

sen leijonan sai Kreikan Aleksandros Avranas elokuvallaan *Miss Violence*. Elokuva sai lisäpalkintoja, sillä parhaana miesnäyttelijänä palkittiin elokuvassa isää esittänyt **Themis Panou**.

Parhaan naisnäyttelijän palkinnon sai italialainen **Elena Cotta** roolityöstään **Emma Danten** elokuvassa *Via Castellana Bandiera*, joka kertoo naisautoilijoiden riidoista Palermossa. **STT, Reuters**

Tanssia swingin tahdissa

MUSIIKKI. Nyt on mahdollisuus tanssia bigband-musiikkiin tahdissa. Jazz Society of Pori järjestää Porin Mieslaulutalossa Swing-konserttitanssiaiset 1950- ja 1960-lukujen teemalla. Ajankohta on Porin päivän ilta 28. syyskuuta kello 19 alkaen.

Ilta alkaa konserttiosuudella, ja loppuilta tanssitaan.

Pori Big Band tahdittaa ja solisteina ovat muiden muassa **Antti Sarpila** ja **Heta Halonen**. Illan aloittaa Ilpo Kallion swingtetti mukana **Sven "Nagu" Nygård** ja seuraavaksi esiintyy Tommi Harrivaara Group. Jouni Hokkanen Dance Boys aloittaa illan toisen tanssilisen osuuden. **SK**

tää lapsiin purevan. Suurimmat naurut irtoavat, kun pelkolmikko taistelee toinen toistaan suuremmilla paperilennokeilla ja kun yksi ilvehtijöistä keräilee yleisön joukosta nauruja omituisille taajuuksille viritetyllä antennillaan.

Vauhdikkaassa esityksessä klovnit juuttuvat välillä rikkinäiseen tuoliin ja saavat kivuliaita sähkötalleja. Lopulta on kuitenkin kivaa niin yleisöllä kuin esiintyjilläkin, kun peltejen kamera kiertää katsomossa taltioiden riemustuneita ilmeitä.

Mutta mahtaako se ai-jai-jai sittenkin tarkoittaa jotain?

→ Toinen esitys Tasku-teatteri Mimicin Ai-jai-jai

-näytelmästä tänään klo 13 Annankatu 6:ssa.



– En ymmärtänyt, mitä pellet puhuivat, mutta oli silti hauskaa. Ilmapallojuttu oli kivointa, kommentoi **Liida Puurunen**. – Kaveri vihreissä tossuissa oli todella hauska. Tämä on oikein hyvä esitys siitä, kun halutaan tarjota muksuille jotain, säestää **Jaakko-isä**.



Tekeville sattuu. **Usva Kärnän** ja **Alexey Vasilchenkon** tulkitsemat klovnihahmot ovat jumiutuneet rikkinäiseen tuoliin.

Taide antoi kaiken, mutta mitä jäi saamatta?

Teatteri

Helene. Teksti **Rakel Liehu**, Aino Piirola. Ohjaus **Tuula Väisänen**. Roolissa **Helka Periaho**. Esitys 7. syyskuuta Kulttuuritalo Annankatu 6:ssa **Lainsuojattomat-festivaalilla**.

Yllään musta mekko, taustanaan musta kangas. Yli tunnin mittainen näytelmä tapahtuu 99,9-prosenttisesti ainoan näyttelijänsä huolella punnituissa sanoissa ja tarkkaan valaistuilla kasvoilla.

Helka Periaho heittäytyy vereslihuisesti 81-vuotiaak-

si **Helene Schjerbeckiksi**, joka kerii kokoon elämänsä vaiheita nuoruudestaan aina kuolemaansa saakka.

Schjerbeck näyttäytyy naisena, joka antoi kaikkensa taiteelle ja sai taiteelta kaiken. Tuo kaikki ei kuitenkaan riitä, sillä taustalla kumajaa raskas katkeruus siitä, mitä elämä ei mukanaan antanut.

Traagisesti päättyneet romanssit värittävät vanhan naisen hailakan haikeilla sävyillä, joiden takaa punertaa raju menetyksen tuska. Lapsettomuus ja perheettömyys tuovat suurimman kivun.

Viha-rakkaus-suhde omaan äitiin kulkee vahvana pohjavireenä. Omaishoitajaksi omistautuminen vie viimeiset toivonrippeet sen suuren rakkaustarinan toteutumisesta.

Täysin tuhkanharmaa ei maalaus kuitenkaan ole. Huumorin puolikas pilkaha-

” Viha-rakkaus-suhde omaan äitiin kulkee vahvana pohjavireenä.

taa esimerkiksi silloin, kun päähenkilö kuvaa sivistymättömämpien aikalaistensa nuivaa suhtautumista aikaansa edellä kulkevaan raadolliseen taidenäkemysseensä.

TAITEILIJAN elämäntarinan onnistunut sovitusta etenee johdonmukaisesti ja pääasiassa kronologisesti. Pienet, sattumanvaraiset aikahypyt kuvastavat vanhan Helenen levottomia mielenliikkeitä ja tajunnan vähitellen vaimeenevaa virtaa.

Taidokas **Periaho** kykenee liikkumaan 81-vuotiaan nai-

sen olemuksesta 50 vuotta nuorempaan ja takaisin vain pienillä ilmeen värähdyksillä. Loppuun asti mietitty teksti ja eksakti henkilöohjaus tekevät näytelmästä helppoa mutta vangitsevaa seurattavaa.

Helene-monologi on kuin näyttämötaiteen keinoin toteutettu versio Schjerbeckin omakuvien sarjasta. Mitä pitemmälle elämä etenee, sitä kivuliaammin taiteilija näkee itsensä.

Kuoleman kaunis kuvaus antaa tunnerikkaalle monologille viimeisen silauksen.

Mikko I. Elo



Helka Periaho tuo **Helene Schjerbeckin** hahmoon sävyjä sysimustasta veripunaiseen.

JUSSI LEINONEN

Gugg valm taas

HELSINKI. Guggen säätiön laisjohtaja **Ari Wisman** alo sunnunt nelipäivisen vierailun keskusteltäen kaudesta per Guggen. Uusi esitys puissa yle